

GRESIBLUES 2025

DOSSIER DE PRESSE



Une année anniversaire ! 25 ANS

Devenu aujourd'hui une vraie référence dans le domaine des festivals de blues en France, à la hauteur de ses moyens bien entendu !, GRESIBLUES est fier d'être arrivé aujourd'hui à sa 25^e édition. Depuis toujours géré uniquement par des bénévoles, fidèle aux deux points forts qui ont fait son image – stages et concerts gratuits durant près d'une semaine – le festival poursuit avec opiniâtreté son petit bonhomme de chemin dans un univers qui aujourd'hui est loin d'être simple

Pour ce 25^e anniversaire, la programmation sera également et bien entendu ! ouverte à tous les types de blues que tous, nous aurons plaisir à savourer à des degrés différents* avec l'ensemble des spectateurs, fidèles et nouveaux !

* pour les bénévoles chacun ancrés dans leur mission, la scène n'est pas toujours prioritaire hélas !

6 communes différentes, deux concerts par soirée, tous gratuits ..., le tout s'appuyant sur une semaine de stages musicaux de haut niveau : voici la recette que notre association fait perdurer depuis plusieurs années, soutenue par ses partenaires.

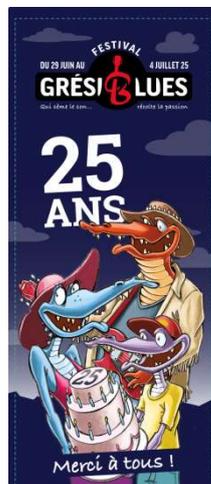
LES LIEUX DE CONCERTS

Fidèle aux communes qui souhaitent accueillir le festival, les dates retenues pour cette année sont les suivantes :

DIMANCHE 29 JUIN : LE TOUVET

LUNDI 30 JUIN : BARRAUX

MARDI 1 JUILLET : LE CHEYLAS



MERCREDI 2 JUILLET : BERNIN

JEUDI 3 JUILLET : MONTBONNOT

VENDREDI 4 JUILLET : CROLLES

Sur chacune des scènes de la semaine, kakemono gâteau porté par le couple

le clin d'œil anniversaire sera présent : un vedette du festival, qui ne vieillit pas !

Petit rappel

Le festival a été créé fin 1999 au TOUVET par un groupe de bénévoles qui avait envie de faire découvrir toutes les facettes du blues en vallée du Grésivaudan, en toute simplicité et convivialité. En offrant des concerts de qualité, ouverts à des artistes très différents, le festival continue à donner la possibilité de découvertes étonnantes, que l'on apprécie – gratuitement – les pieds dans l'herbe ! En effet les concerts se déroulent en plein air, c'est l'été ! mais il y a malgré tout toujours un repli possible en intérieur si la météo fait grise mine....

Mais Grésiblues, c'est aussi « historiquement » un volet pédagogique avec une semaine de stages proposée aux musiciens de la France entière, voire même au-delà. Une cinquantaine d'élèves de tous âges viennent, conforter et développer leur expérience auprès d'intervenants chevronnés (guitare, harmonica, chant, basse, batterie).

Après sa dense journée de « cours », chaque stagiaire monte sur scène en première partie des concerts (avec une organisation « en béton » de la part de l'équipe pédagogique pour préparer les tours). Un vrai plaisir, souvent un peu stressant tout de même, que les stagiaires partagent avec les spectateurs (quelquefois surpris en pensant qu'ils écoutent un groupe non annoncé sur le programme !) Et le vendredi, dernier soir ils sont de nouveau tous là pour un show étonnant !

STAGES, une nouvelle belle année

Retour au collège de la Pierre Aiguille du Touvet (un grand merci pour l'accueil, alors que l'année scolaire n'est pas encore terminée !).

Plusieurs salles de classe sont mobilisées pour accueillir la cinquantaine de stagiaires venus de la région mais également de la France entière*, pour une semaine 100% musique.

Des cours didactiques le matin par instrument et un travail d'ensemble l'après midi,....

Et au programme du soir, comme évoqué plus haut, une présence en première partie pour un « concert des stagiaires ».

* Suivant leur choix et leur localisation de départ, les stagiaires, à l'instar des collégiens, choisissent entre les trois statuts : externe, demi-pensionnaire ou interne (dans ce cas, il s'agit de logements chez l'habitant).

Voici les intervenants de l'équipe de Ian Giddey – aka Barefoot iano, directeur pédagogique du festival :

Guitare : Marko Bonnefoy et Peter Nathanson

Batterie : Patrick Argentier

Basse : Jean Berthon

Harmonica : Jean-Marc Hénaux

Chant : Eve Bernerd

GRESIBLUES 2025 : une semaine de concerts gratuits

Comme chaque année, l'équipe en charge de la programmation veille à concevoir une programmation équilibrée hommes/femmes et adaptée à la configuration des lieux, tous différents les uns des autres et en veillant également à l'équilibre entre groupes régionaux, nationaux et internationaux. Pour 2025, l'année des 25 ans, le programme est le suivant :

DIMANCHE 29 JUIN, LE TOUVET

LUC BLACKSTONE (origine : région AURA)



La voix chaude de Luc Blackstone, sa présence scénique et son charisme font la renommée de cet auteur-compositeur, bassiste-chanteur au groove implacable, influencé par des musiciens tels que Buddy Guy, John Mayer, Prince, Albert Collins ou Toto. Sa musique emprunte beaucoup au blues mais ne cache absolument pas l'influence d'autres styles musicaux, comme le rock, la pop ou le funk. Il

se plaît à dire qu'elle peut plaire à tout le monde du moment "qu'il y a un cœur qui bat pour donner le rythme".

Plébiscité par de grands artistes, Luc Blackstone a accompagné en Europe, aux Etats-Unis et ailleurs de très nombreux artistes (Maurice John Vaughan, Donald Ray Johnson, Tonton David, Tiken Jah Fakoly, Mory Kante, ...).

THE BUTTSHAKERS (origine : région AURA)

Avec leur dégaine seventies et un soul-funk de la même période, ils n'ont pas vraiment l'air d'être dans l'air du temps les lyonnais ! Enfin en apparence, parce que pour ce qui est de nous faire bouger, ils sont bien là : groovy, funky, shaky, avec un son vintage et moderne à la fois, et une soul qui s'en remet à l'énergie pure pour tout enfoncer sur son passage sous la conduite féline et rugissante de Ciara Thompson. Emmené par la voix envoûtante et l'énergie de la séduisante et charismatique « riot girl », le combo nous délivre une soul chaude et crue qui lorgne sur le blues et les rythmes addictif.



Un rhythm n'blues avec une touche de garage, et une forte dose de sex-appeal font de leurs chansons des hits puissants, transformant leurs shows en furieux dancefloors.

LUNDI 30 JUIN, BARRAUX (captation du concert 2)

LA BEDOUNE (origine : France)

Un duo atypique dans l'univers du blues

Il y a les artistes qui ont trempé les mains dans les eaux boueuses du Mississippi, et il y a les autres ... Et force est de constater que La Bedoune appartient à la première catégorie, et pas simplement parce qu'après avoir remporté le Challenge Blues Français en 2019, le duo s'est retrouvé en demi-finale de l'International Blues Challenge à Memphis en 2020 puis en finale du même événement deux ans plus tard.

Le duo a reçu le prix France d'Artiste Francophone de l'Année au Blues Award 2025.



Cécile et Greg Perfetti, La Bedoune donc ! ont su convertir même les plus dubitatifs à sa cause, avec un talent fou bien entendu, la voix de Cécile et le son plein de velours de sa basse fretless se mariant à merveille au grain rugueux mais toujours harmonieux des guitares de Greg et aux percussions que l'une et l'autre assurent avec beaucoup de discernement et de complémentarité.

La Bedoune, c'est une véritable générosité de tous les instants qui pousse le duo à donner tout ce qu'il a lors de ses concerts. En français comme en anglais, l'humour et l'autodérision flirtent avec la tendresse, la mélancolie et des notions fortes comme la famille, l'amitié, l'amour ...



Marjorie Martinez, Blues Band (Origine : France)

Marjorie Martinez est une chanteuse, guitariste et compositrice qui s'imprègne de la musique afro-américaine lors de ses multiples voyages aux Etats Unis. Inspirée par le blues Mississippi de R.Johnson et la soul d'Aretha Franklin, elle se spécialise dans le Jazz, le Blues, la soul et la folk musique et a enregistré six albums de ses propres compositions ou de reprises. Elle préfère les répertoires vintage que cela soit dans le Jazz ou le Blues.. Véritable "song writer » et musicienne qui prêche la musique des émotions, Marjorie Martinez est une pépite de créativité qui prend son envol

sur scène "en live" aux côtés de ses musiciens de talent ! Sa voix claire séduit de par sa musicalité et son aisance à capter l'émotion de ses auditeurs.

Coté scène, on l'a retrouvée en première partie de Popa Chubby, Keziah Jones, Natalia M King.

MARDI 1^{ER} JUILLET, LE CHEYLAS

JIM ROBERTS (Origine : USA)

Du blues roots, inspiré du Sud profond.

Jim Roberts & The French Resonants nous transportent dans l'atmosphère envoûtante du blues authentique, empreint des racines du Delta et des sons. Jim Roberts, bien qu'originaire de Chicago, est profondément enraciné dans le blues, la musique du Delta et le rock du sud. Le mélange des styles offre une parfaite toile de fond pour ses formidables capacités de conteur ; c'est un virtuose de la guitare slide, capable de passer avec aisance d'une guitare à résonateur à une Cigar Box ou même à une mandoline ou un bouzouki irlandais.



Sa maîtrise de ces différents instruments lui permet de créer des harmonies uniques.

Entre ses mélodies envoûtantes, sa voix chaleureuse et sa virtuosité, Jim Roberts nous raconte des histoires avec passion. Aujourd'hui, il partage son temps entre le rythme effréné de Los Angeles et la paisible campagne française.

BLUE DEAL (Origine : Allemagne)

Ce groupe venu d'Allemagne cumule les récompenses, Après leur premier album « Holy Ground » très bien accueilli par la presse, ils gagnent le « German Blues Challenge ». en 2023 puis arrivent en demi-finale de l'international Blues Challenge à Memphis.



Leur style ? Frais, puissant et expérimenté, avec des chansons qui racontent des histoires de la vie et prennent également position de manière critique sur des thèmes actuels. De l'avis unanime, on ne ressent et ne découvre toute l'étendue de Blue Deal qu'après avoir assisté à un concert.....Alors rendez-vous avec eux à

l'étape Bernin de ce Grésiblues 2025 !

A noter que Tom Vela compte actuellement parmi les meilleurs guitaristes de la 'New Blues Generation' en Allemagne.

MERCREDI 2 JUILLET, LE CHEYLAS (captation des deux concerts)

Leo BENMASS (Origine : région AURA)

Auteur-compositeur talentueux, ce bluesman lyonnais, incarne l'essence du blues-rock. Il se distingue par sa voix chaude, puissante et voilée, qui capte l'âme de ses influences, des légendes du genre comme Muddy Waters et Stevie Ray Vaughan (composition et reprises).

Sur scène, avec son trio, il crée une atmosphère électrique où son jeu de guitare sincère et percutant se marie parfaitement avec le rythme incisif et groovy de ses musiciens.

Nb : un premier album « Origins » vient de sortir !



CIRCLE OF MUD (Origine : France)



Vous allez peut être reconnaître le jeune leader du groupe. il est passé il y a quelques années au Grésiblues dans le cadre d'une autre formation ... Les temps changent ... et voici Circle of Mud qui incarne le renouveau du Blues. Mené par le jeune et charismatique Flo Bauer (The Voice 3, Prix révélation Blues sur Seine), le groupe délivre une musique à la

fois roots et moderne. Rester dans l'air du temps sans pour autant oublier les racines du Blues dont ils s'inspirent, voilà le pari de ce jeune groupe qui en est déjà à son deuxième album.

JEUDI 3 JUILLET, MONTBONNOT



DOC LOU (Origine : France)

Originaire d'Occitanie, le groupe trace sa route en dehors des sentiers battus et n'hésite pas à mélanger les registres dans un répertoire métissé et bouillonnant : louisiana blues, swamp, texas beat et southern rock. Le trio mené par Doc Lou (chant/harmonica) avec Jeff

Hug (guitare) et Mitch Geronimo (batterie) ne manque pas de singularité et donne vie à un cocktail de morceaux originaux, tantôt bruts et enivrants, tantôt aériens et survoltés. Leur formule est insolite : d'étonnantes rythmiques chaloupées se mêlent à d'ingénieuses harmonies vocales avec une diversité de guitares tantôt jouées *slide*, tantôt *finger-picking*, lesquelles font oublier que le groupe n'a pas de bassiste. A quoi s'ajoutent quelques sonorités d'accordéon, tirées des "ruine-babines" du chanteur, mêlées au timbre brut de sa voix de crooner.

« Trois coqs sudistes » lit-on dans leur dossier de presse ! Feront-ils bon ménage avec notre alligator fétiche ?

BYWATER CALL (Origine : CANADA)

Lui aussi nominé dans de nombreux challenges, ce groupe puissant de soul sudiste et roots rock de sept musiciens originaire de Toronto, au Canada, est connu pour ses concerts dynamiques et émouvants, avec des voix puissantes et une interaction passionnante entre tous les membres



Sa musique explore les hauts et les bas de la vie. Des ballades intimistes qui dévoilent la complexité des émotions humaines aux hymnes électrisants qui exigent d'être joués à plein volume. Leur catalogue est un voyage à travers l'expérience humaine, intégrant des influences de groupes comme The Band, The Wood Brothers, Tedeschi Trucks Band, Otis Redding, Little Feat, Sly and the Family Stone, entre autres.

Le groupe est composé de Meghan Parnell (chant), Dave Barnes (guitare), Bruce McCarthy (batterie), Mike Meusel (basse), John Kervin (claviers), Stephen Dyte (trompette) et Julian Nalli (saxophone ténor).

VENDREDI 4 JUILLET, CROLLES

Noa & The Hell Drinkers (Origine : Espagne)

Une ascension fulgurante sur la scène blues européenne.

Vainqueur du prestigieux European Blues Challenge 2023, le groupe de Saint-Sébastien en Espagne s'est rapidement imposé comme une référence incontournable du blues moderne.

Depuis leur victoire, ils ont enchaîné les concerts à travers l'Europe, se produisant en

Espagne, France, Norvège,

Allemagne, République tchèque,

Suisse, Roumanie, Pologne et

Portugal. Porté par la voix

exceptionnelle et envoûtante de Noa

Eguiguren, ce groupe talentueux

délivre des performances live

électrisantes avec un style

caractéristique qui mêle le blues au

R&R, à la soul, au funk et au gospel.



Une anecdote : la chanteuse Noa a passé 2 étés dans une famille à Crolles lorsqu'elle était adolescente et elle en garde de superbes souvenirs. Autant dire qu'elle est ravie de pouvoir s'y produire !

CHICAGO BLUES SUMMER TOUR 2025 (Origine : USA)

Pour fêter dignement la fin de cette édition "anniversaire", voici LE concert de clôture, qui devrait être à l'image de tout ce que nous aimons vous proposer ! La tournée annuelle du Chicago Blues Festival, qui fêtera à l'automne prochain sa 55^{ème} édition, se décline pour la première fois en version estivale.

A la tête du groupe, Mike Wheeler, l'un des guitaristes les plus en vue de la scène de Chicago et pilier du label Delmark, s'est imposé depuis une quinzaine d'années comme l'un des dignes successeurs de son modèle Buddy Guy, écumant les clubs et les festivals de l'Illinois ! Formé à bonne école par des années d'expérience en tant que sideman dans diverses formations, il a eu la chance de jouer aux côtés de nombreuses légendes tels que Son Seals, Koko Taylor, Willie Kent et bien sûr Buddy Guy.

A ses côtés, deux vieilles connaissances sont invitées pour compléter le groupe. A l'harmonica, Russ Green fait aujourd'hui partie des meilleurs spécialistes de son instrument. Ses tournées avec John Primer et Lurrie Bell l'ont fait connaître des amateurs, jusqu'à enregistrer sous son nom pour Delmark. tandis que Peaches va chercher ses influences chez Koko Taylor et Etta James !

Tous les trois ont l'habitude de se retrouver dans le circuit des clubs de Chicago et de partager régulièrement la scène.

Leur complicité et leur talent mêlés au dynamisme dont ils font preuve sur scène nous garantissent une très belle FINALE !



TOUTES LES PHOTOS DES ARTISTES SONT

DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE A

bnakadjian@gmail.com et au 06 07 27 21 02

Début des concerts (gratuits) : stagiaires 19h30, groupe 1 : 20h 30, groupe 2 : 22h

(sauf dimanche 30 : pas de concert stagiaires)

Il y a toujours une possibilité de repli, en cas d'intempérie (fléchage et infos sur le site)

Renseignements : www.gresiblues.com et page Facebook FESTIVAL GRESIBLUES

Contact : Brigitte Nakachdjian 06 07 27 21 02

L'ORGANISATION

L'association Grésivaudan Blues Festival, présidée aujourd'hui par Brigitte Nakachdjian, gère entièrement le Festival depuis ses débuts, en 1999. A chaque nouvelle édition, une équipe d'une cinquantaine de bénévoles participe activement à l'organisation (en place au Collège du Touvet ainsi qu'en journée et en soirée sur les lieux de concert, chaque soir différents).

Les bénévoles sont la richesse de l'association ; ils sont indissociables de la réussite du Festival. En changeant de commune tous les jours pour aller à la rencontre du public, les organisateurs relèvent le challenge au quotidien (installer, démonter, ranger, transporter, nourrir...) en plein air comme en salle, lorsqu'un repli est nécessaire si la météo est peu engageante.



Le Grésiblues, c'est une grande famille motivée par une même envie : faire partager son amour du blues et de la musique en général, au plus grand nombre, dans le cadre d'une organisation chaleureuse, sûre et bon enfant.

Soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes du Pays du Grésivaudan, ainsi que les communes-étapes, le festival s'arrête chaque soir dans une commune différente répartie de part et d'autre de son point d'ancrage de la semaine : le collège de la Pierre Aiguille du Touvet, où se déroulent les stages. Fidèles depuis quelques années, ou plus récentes dans le circuit, elles s'impliquent totalement dans la réussite de la soirée (outre leur participation financière, elles s'investissent de manière pratique en fonction de leur disponibilité).

Les partenaires privés sont également indissociables de la réussite de cette belle semaine. Par leur engagement financier, leur prêt de matériel, leur règlement de factures ils s'impliquent totalement dans la préparation et le déroulement de la semaine (CREDIT MUTUEL , TELEGRENOBLE, LE DAUPHINE, RADIO GRESIVAUDAN, partenaires musique...). Il est clair que leur soutien est indispensable pour que l'association puisse offrir aux spectateurs autant de soirées gratuites à ce niveau de qualité.

Association GRESIVAUDAN BLUES FESTIVAL

Maison des Associations

52 avenue Montfillon 38660 LE TOUVET – gresiblues@gresiblues.com

Contact presse : bnakadjian@gmail.com

06 07 27 21 02 ; www.gresiblues.com Page Facebook : Grésiblues Festival