

# GRESIBLUES 2026 - DOSSIER DE PRESSE

## Introduction

*Une nouvelle édition se profile ... toujours le même esprit ... et jamais la même chose ! Tous les membres de l'association GRESIVAUDAN BLUES FESTIVAL font en sorte, qu'année après année le plaisir des spectateurs, et le leur également, soit le même : plaisir des retrouvailles, surprise des programmations*

*nouvelles, plaisir de voir fonctionner une mécanique bien rodée, au prix d'heures et d'heures de préparation et de présence...*

*C'est un peu ça l'alchimie du festival, qui rassemble bon an mal an environ 8000 spectateurs durant la semaine, au cœur de concerts gratuits, la plupart du temps en plein air.*



*L'histoire se renouvelle donc cette année du dimanche 29 JUIN au vendredi 3 JUILLET, en 6 étapes originales :*

**Le 29 juin au TOUVET**

**Le 30 juin à BARRAUX**

**Le 31 juin à LE CHEYLAS**

**Le 1<sup>er</sup> juillet à BERNIN**

**Le 2 juillet à**

**MONTBONNOT SAINT MARTIN**

**Et le 3 juillet à CROLLES.**

*Des concerts bien sûr, mais également des stages pour les musiciens de tous âges et de toutes origines. Ils démarrent dès le lundi matin, sans interruption jusqu'au vendredi soir avec présence sur scène tous les soirs, un vrai challenge ! Ces stages cumulés avec les concerts différents chaque soir dans une commune nouvelle sont véritablement l'ADN du festival, géré depuis le début uniquement par des bénévoles.*

### Petit rappel

Le festival a été créé fin 1999 au TOUVET par un groupe de bénévoles qui avait envie de faire découvrir toutes les facettes du blues en vallée du Grésivaudan, en toute simplicité et convivialité. En offrant des concerts de qualité, ouverts à des artistes très différents, le festival continue à donner la possibilité de découvertes étonnantes, que l'on apprécie – gratuitement – les pieds dans l'herbe ! En effet les concerts se déroulent en plein air, c'est l'été ! mais il y a malgré tout toujours un repli possible en intérieur si la météo fait grise mine....

Mais Grésiblues, c'est aussi

« historiquement » un volet pédagogique avec une semaine de stages proposée aux musiciens de la France entière, voire même au-delà. Une cinquantaine d'élèves de tous âges viennent conforter et développer leur expérience auprès d'intervenants chevronnés (guitare, harmonica, chant, basse, batterie).

Après sa dense journée de « cours », chaque stagiaire monte sur scène en première partie des concerts (avec une organisation « en béton » de la part de l'équipe pédagogique pour préparer les tours). Un vrai plaisir, souvent un peu stressant tout de même, que les stagiaires partagent avec les spectateurs (quelquefois surpris en pensant qu'ils écoutent un groupe non annoncé sur le programme !) Et le vendredi, dernier soir ils sont de nouveau tous là pour un show étonnant !

## **STAGES, ON GARDE LA MEME RECETTE ! mais pas la même adresse...**

Retour aux premières années .....

Après le collège du TOUVET, les stages se retrouvent à leur ancienne adresse, à ST ISMIER.

Des contraintes d'agenda n'ont en effet pas permis de rejoindre LE TOUVET. Et c'est assez logiquement que l'équipe du festival est retournée frapper à la porte du lycée horticole de ST ISMIER ; les lieux étant disponibles pour accueillir la « troupe », c'est tout naturellement que la nouvelle équipe de direction a accepté de recevoir cette édition 2026.

Plus de logements chez l'habitant\*, et retour pour les stagiaires « internes » aux chambres du lycée ... Ambiance sans doute assurée

Et du nouveau également pour les groupes de musiciens qui pour la plupart d'entre eux logeront également sur place !

\* Suivant leur choix et leur localisation de départ, les stagiaires, à l'instar des collégiens, choisissent entre les trois statuts : externe, demi-pensionnaire ou interne.

Les intervenants restent fidèles au festival, sous la responsabilité de Ian Giddey – aka Barefoot iano, directeur pédagogique :

Guitare : Marko Bonnefoy et Peter Nathanson

Batterie : Patrick Argentier

Basse : Jean Berthon

Harmonica : Jean-Marc Hénaux

Chant : Eve Bernerd

## **GRESIBLUES 2026 : une nouvelle semaine de concerts gratuits**

Comme chaque année, l'équipe en charge de la programmation veille à concevoir une programmation équilibrée hommes/femmes et adaptée à la configuration des lieux, tous différents les uns des autres et en veillant également à l'équilibre entre groupes régionaux, nationaux et internationaux

Voici les informations pour cette année 2026 :

### **DIMANCHE 28 JUIN, LE TOUVET (captation du concert 2)**

#### **Emerald Moon (origine : AURA)**

Emerald Moon est un groupe composé de cinq musiciens expérimentés. Il se distingue par son style orienté vers le classic rock des années 1970, mêlant des influences variées pour créer un son dynamique et énergique. Au cœur de leur musique, se trouvent des éléments inspirés de formations emblématiques, avec un focus sur des harmonies de guitares puissantes et un chant expressif. Un quintet haut en couleurs qui n'est pas sans nous rappeler des groupes légendaires comme Thin Lizzy, Led Zeppelin, Wishbone Ash ou encore Pat Benatar.

#### **Connolly Hayes (origine : UK)**

Nominé aux UK Blues Awards 2024 pour la « découverte de l'année au Royaume-Uni », le groupe formé de 5 amis de longue date joue un mélange soigneusement sélectionné de blues/rock/soul . Il a sorti son premier album « Remember Me » à l'été 24 – celui-ci a été immédiatement élu « Choix du mois » par l'Independent Blues Broadcasters Association au Royaume-Uni. Connolly Hayes réunit les harmonies vocales dynamiques et le talent musical exceptionnel de Jess Hayes et Frankie Connolly : une chanteuse soul à la voix puissante, imprégnée de blues et l'un des jeunes guitaristes les plus prometteurs de la planète accompagnés d'un groupe de premier ordre.

### **LUNDI 29 JUIN, BARRAUX (captation des deux concerts)**

#### **Little Big Kat (origine : AURA)**

Ce trio navigue du jazz blues sophistiqué à la soul, du delta blues au classic Chicago blues, en passant par un swamp blues marécageux à souhait ! Little Big Kat, c'est Ko au chant et à la contrebasse qui drive avec sa rythmique souple et musclée, Tomek Dziano, guitariste raffiné et dynamique doté d'une voix chaude et prenante, et Alain Michel aux riffs d'harmonica bien sentis. Feeling et authenticité guident chacun de leurs concerts, portés par une énergie communicative !

## **Federico Verteramo (origine : Argentine)**

Si l'Argentine évoque souvent le tango, le football et les barbecues, Buenos Aires a aussi été, dans les années 1990-2000, le berceau d'un club mythique : le Blues Special Club. Chaque mois, un bluesman de Chicago y jouait, souvent en solo, formant ainsi une génération de musiciens locaux qui apprenaient à leurs côtés. C'est sur cette scène qu'en 2007, ce jeune passionné de blues et de guitare fait ses débuts. Rapidement intégré à cette communauté, il devient un musicien accompli, jouant dans ses propres groupes ou comme sideman aux côtés d'artistes renommés tels que Tail Dragger, Dave Riley, Bob Stroger ou Lurrie Bell. Il participe à des projets comme Fired Up (2017) et Tail Dragger live at Mr. Jones (2016). En 2013, il fonde son propre groupe, sort trois albums et quatre EP, et se produit dans plus de 15 pays, des clubs prestigieux aux festivals internationaux.

## **MARDI 30 JUIN, LE CHEYLAS**

### **The Midnight Blues (origine : AURA)**

The Midnight Blues est un groupe de blues électrique, pensé comme un hommage au blues intemporel. Au delà des standards des maîtres du genre, interprétant des compositions originales, le groupe nous convie à un voyage initiatique, une transe exutoire pour combattre l'ennui et la morosité, vivre, chanter, taper du pied et des mains, faire battre ce cœur qui réclame. En plus d'une section rythmique basse/batterie, et d'un chanteur-guitariste, le groupe comprend un harmoniciste et un claviériste, afin de représenter tous les instruments emblématiques du Blues.

### **Jeanette Berger (origine : AURA)**

Jeanette Berger n'est pas une artiste comme les autres, elle explore une soul habitée, empreinte de jazz, de gospel et de pop. Auteure-compositrice et pianiste, elle séduit par une voix intense et chargée d'émotion. Influencée par Ray Charles et Alicia Keys, Jeanette Berger façonne une musique personnelle. Son dernier album, Do Your Thing, témoigne de cette authenticité : des textes sincères, une instrumentation délicate, et une force intérieure palpable. Elle y célèbre la résilience et la liberté, avec une intensité rare. Sur scène, elle bouleverse. À Jazz à Vienne ou à Solidays, son interprétation laisse une trace durable. Sa présence magnétique et son timbre vibrant captivent le public.

## **MERCREDI 1 JUILLET, BERNIN**

### **Miss SOURY (origine : AURA)**

Née en 1977 à Chambéry, Soraya est la petite sœur d'une fratrie de 7 enfants dont l'aîné est le chanteur français Ahmed Mouici. Soury Mouici a toujours baigné dans la musique. Elle est régulièrement invitée par son frère à partager la scène... En 2020, elle se lance sous le pseudonyme de "Miss Soury". Accompagnée de deux musiciens (Jérémie Tepper et Amaury Faivre) dans un esprit acoustique, elle se réapproprie des standards de la musique, folk-rock et blues... Et en février 2024, elle signe chez "Une pinte de blues Production" pour deux albums. Le premier, "Tribute to Goldies", le second, un album de compositions où certains titres sont signés par de grands artistes de la scène Blues française et internationale.

### **Franck L.GOLDWASSER (origine : France/USA)**

Franck « Paris Slim » Goldwasser, voilà un Français, né à Paris en 1960, qui a su avec brio s'imposer sur la scène blues de Californie et qui est sans doute aujourd'hui l'un de nos bluesmen les plus connus et reconnus dans le monde. Après quarante ans passés dans les tranchées de la scène blues de la Côte Ouest américaine, et ayant eu comme mentors des artistes Californo-Texans tels Jimmy McCracklin, Lowell Fulson et Sonny Rhodes, Franck Goldwasser, seul français nommé aux WC Handy Awards en catégorie Blues, est l'un des tout meilleurs guitariste/chanteur actuels.

## **JEUDI 2 JUILLET, MONTBONNOT (captation du concert 1)**

### **Pacôme Rotondo (origine : AURA)**

Avec un jeu de guitare explosif et survolté mêlé à une voix rocailleuse et puissante, Pacôme Rotondo nous embarque dans son univers Rock Blues sulfureux, parsemé d'influences, où l'authenticité du Blues se mêle à l'intensité du Rock. Une alchimie qui opère, débroussaille, ratiboise et qui sème un style musical bien à lui. Sur scène, il déploie toute l'intensité de son talent. Il évoque déjà la fougue d'un Gary Moore et le grain vintage d'un Rory Gallagher. C'est tout simplement bluffant. On est donc bien dans la veine d'un blues rock vitaminé qui fait la part belle aux soli sans que cela verse dans l'outrance du guitar héro. Pacôme Rotondo s'impose comme la figure montante du rock blues en France, alliant virtuosité, maturité et créativité.

## **Kathy Boyé & The DTG Gang (origine : FRANCE)**

Kathy Boyé and the DTG Gang lauréats du Challenge « European Blues Challenge » de France Blues en , ont représenté le Blues français 2018 au niveau européen. Programmés et écoutés sur moult radios dans plusieurs pays, choisis comme coup de cœur par plusieurs d'entres elles - des reportages dans plusieurs webzines et magazines européens leur ont offert une visibilité sans précédent aux yeux de tous les acteurs du blues et de la soul dans toute l'Europe. Ils proposent un blues infusé de soul et de folie, un son profond, viscéral, servi par la voix puissante de Kathy et son feeling à l'h  
armonica. Les guitares tantôt électriques, tantôt slide de Pierre Planas lui répondent, soutenues par tout le band pour un concert où alternent les chants émouvants du shout viscéral blues et les blues rock enflammés. Blues, Soul, Rocket le son du gospel qui lui reste dans les veines, se croisent avec un naturel qui défie toute tentative d'étiquetage.

## **VENDREDI 3 JUILLET, CROLLES**

### **Dede Priest & Johnny Clark's Outlaws (origine : USA/NL)**

Dede Priest, violoniste à la voix envoûtante a grandi au Texas au milieu du Blues, du Gospel et de la Soul music. Elle est devenue une artiste internationale au fur et à mesure de ses tournées partout en Europe et aux USA. Elle délivre avec Johnny Clark & the Outlaws, un trio de musiciens hollandais un blues-rock électrique s'inspirant des grands noms du genre.

### **Carolyn Wonderland (origine : USA)**

Carolyn Wonderland, avec son jeu de guitare dynamique, ses compositions percutantes et sa voix texane authentique, a amplement mérité sa réputation d'artiste farouchement indépendante. Elle propose une musique soul originale, teintée de blues et de cosmique, mêlée à de fortes influences tex-mex et à un rock 'n' roll énergique. Depuis l'âge de 15 ans, elle a mené une vie riche et passionnante et a joué avec des légendes telles que Townes Van Zandt, Levon Helm, Buddy Guy, Hubert Sumlin, Bob Dylan et John Mayall, tout en écrivant sa propre histoire.

Avec **Truth Is**, son dernier album, Carolyn Wonderland s'impose comme l'une des voix les plus influentes de la musique roots actuelle, livrant l'authenticité du blues à tous ceux qui veulent bien l'écouter. « Elle est unique », avait déclaré Bob Dylan à Ray Benson. « Elle devrait être connue dans tout le pays. »

Nous sommes très très heureux de la recevoir pour la clôture de cette 26<sup>ème</sup> édition !

TOUTES LES PHOTOS DES ARTISTES SONT DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE A [bnakadjian@gmail.com](mailto:bnakadjian@gmail.com)

et au 06 07 27 21 02 . Début des concerts (gratuits) : stagiaires 19h30, groupe 1 : 20h 30, groupe 2 : 22h (sauf dimanche 30 : pas de concert stagiaires)

Il y a toujours une possibilité de repli, en cas d'intempérie (fléchage et infos sur le site)

Renseignements : [www.gresiblues.com](http://www.gresiblues.com) et page Facebook FESTIVAL GRESIBLUES

Contact : Brigitte Nakachdjian 06 07 27 21 02

## L'ORGANISATION

L'association Grésivaudan Blues Festival, présidée aujourd'hui par Brigitte Nakachdjian, gère entièrement le Festival depuis ses débuts, en 1999. A chaque nouvelle édition, une équipe de plus d'une cinquantaine de bénévoles participe activement à l'organisation (en place au lycée de St Ismier ainsi qu'en journée et en soirée sur les lieux de concert, chaque soir différents).

Les bénévoles sont la richesse de l'association ; ils sont indissociables de la réussite du Festival. En changeant de commune tous les jours pour aller à la rencontre du public, les organisateurs relèvent le challenge au quotidien (installer, démonter, ranger, transporter, nourrir...) en plein air comme en salle, lorsqu'un repli est nécessaire si la météo est peu engageante.

Le Grésiblues, c'est une grande famille motivée par une même envie : faire partager son amour du blues et de la musique en général, au plus grand nombre, dans le cadre d'une organisation chaleureuse, sûre et bon enfant.

Soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes du Pays du Grésivaudan, ainsi que les communes-étapes, le festival s'arrête chaque soir dans une commune différente répartie de part et d'autre de son point d'ancrage de la semaine : le lycée horticole de St Ismier où se déroulent les stages. Fidèles depuis quelques années, ou plus récentes dans le circuit, elles s'impliquent totalement dans la réussite de la soirée (outre leur participation financière, elles s'investissent de manière pratique en fonction de leur disponibilité).

Les partenaires privés sont également indissociables de la réussite de cette belle semaine. Par leur engagement financier, leur prêt de matériel, leur règlement de factures .... ils s'impliquent totalement dans la préparation et le déroulement de la semaine (CREDIT MUTUEL , TELEGRENOBLE, LE DAUPHINE, RADIO GRESIVAUDAN, partenaires musique...). Il est clair que leur soutien est indispensable pour que l'association puisse offrir aux spectateurs autant de soirées gratuites à ce niveau de qualité.

Association GRESIVAUDAN BLUES FESTIVAL

Maison des Associations

52 avenue Montfillon 38660 LE TOUVET – gresiblues@gresiblues.com

Contact presse : bnakadjian@gmail.com

06 07 27 21 02 ; www.gresiblues.com Page Facebook : Grésiblues Festival